



الأمير

البطل الجبار

المن
بم ق. ل.



دار المطبوعات المصورة

يصدر عنها
مجلات ومجلدات

سورمان، لولو الصغيرة، الطواط / البرق، طارق وعائلة الفضاء



الموزعون المعتمدون
في العالم العربي



هاتف	ص.ب.		
٤٢١٤٦٨	٦٥٨٨	مكتب الكويت المتحدة	الكويت
٢٠١٩١	٢٧٥	وكالة الموزع الاردني	الاردن
٥٥٧٠٦	١٥٦	الشركة العربية للوكالات والتوزيع	البحرين
٢٢٢٨٨	٢٠٠٧	مكتب دار الحكمة	دبي
٤١٨٥٢	٨٥٧	شركة المطبوعات للتوزيع والنشر	أبو ظبي
٢٨٦٤٠	٢٢٢	دار الثقافة	قطر
٢٤٧٥١	٤٧٧	مكتب مكة	جدة
٢٥٠٩٨	٤٨٢	مكتب مكة	الرياض
٤٢٦٦٨	٦٠	مكتب مكة	الخبر
٩٢٤٢٢	٢٢١	الشركة العامة للنشر والتوزيع والاعلان	بنغازي
٤٥٧٧٢	٩٥٩	الشركة العامة للنشر والتوزيع والاعلان	طرابلس الغرب
	١٠١١	المؤسسة العربية للتوزيع بواسطة مؤسسة الحرير	مسقط

المفامرات المصورة

العراق

مجلة اسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير
نجاح جريديني

الخط
ناصر ماجد

ش.م.ل.

لبنان: ٢٠٠٠ ق.ل.
سورية: ٢٥٠ ق.ل.
العراق: ٣٠٠ فلس
الاردن: ٢٥٠ فلسا
الكويت: ٣٥٠ فلسا
السعودية: ٤٠٠ ريالات
البحرين: ٤٠٠ فلس
قطر: ٤٠٠ ريالات
دبي، ابو ظبي: ٤٠٠ دراهم
عدن، اليمن: ٤٠٠ شلنات
الجزائر، تونس: ٣٠٠ فرنكات
المغرب: ٣٠٠ دراهم
ليبيا: ٣٥٠ درهم
مسقط: ٤٠٠ بيضة

الطبع في شارع الحمراء - مبنى مركز صناع
سورمان
هاتف: ٤١٠٠/١/٢ - ص.ب. ٤٩٩٦ -
سورمان

توزيع:
الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات

سوبرمان

البطل الجبار

الحلقة الأولى

خلال حياة الحافلة بآثاره
لم يظهر "سوبرمان" أي اهتمام بالكتابة الشخصية

لم يقبل "سوبرمان" في حياته أن يلتزم بأحد..

ورغم أن بيل كان يعمل في الشركة
الفضائية لم يدخل سوبرمان يوماً في الصراع
التجاري الدائر بين الشركات الإعلامية..

لكن المفاجأة الكبرى أن "سوبرمان"
قلب جميع تلك المقاييس السابقة عندما أصبح

"سوبرمان" نجم إعلانات

شكراً لك يا سيد
"سوبرمان" !







آسف يا "وداد"..
لا أستطيع الإجابة..

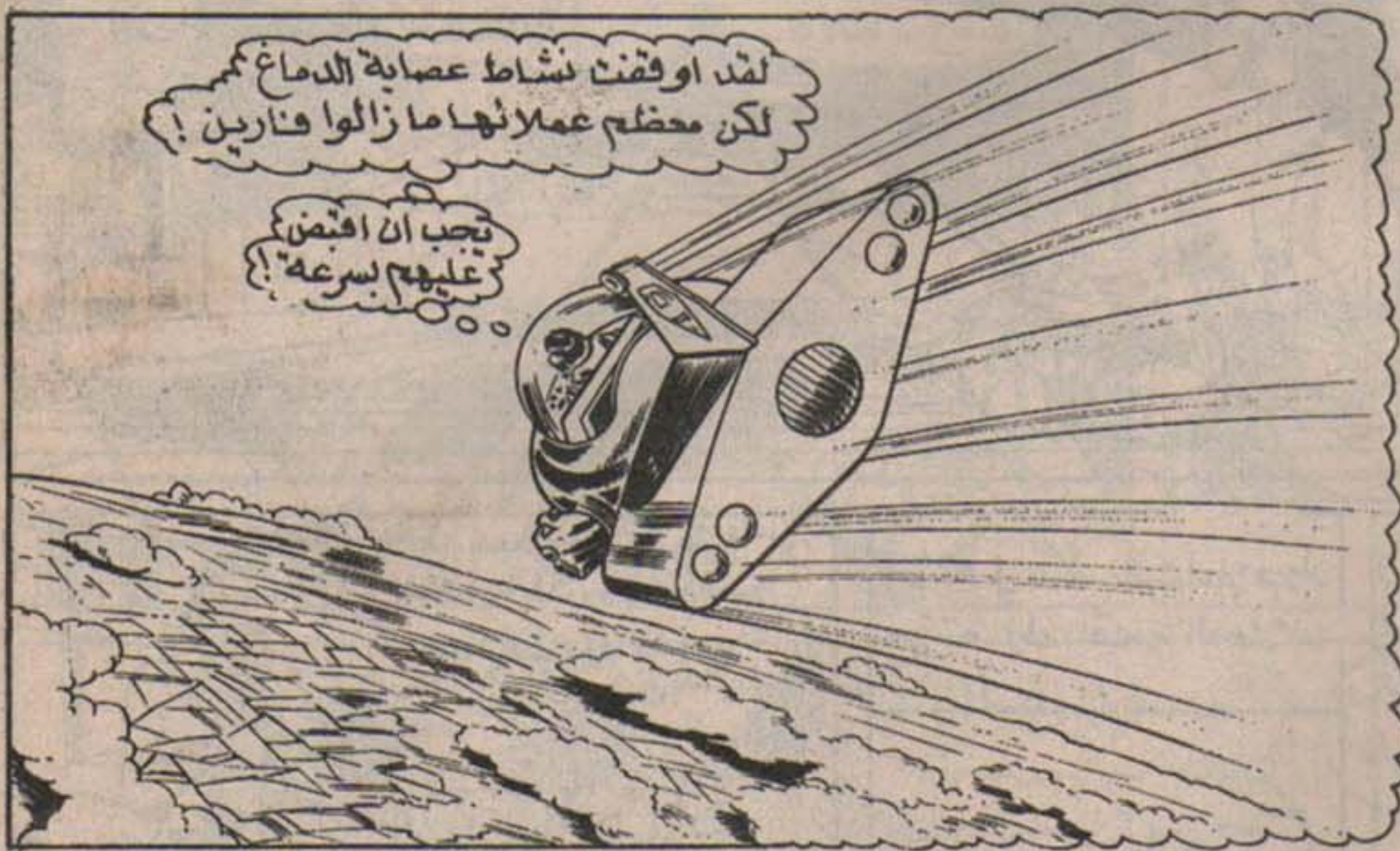
يمكنني أن
أؤكد أنه مرتب
محترم !



وهناك بند إضافي
في العقد يضمن لي
علاوة سنوية قدرها
١٥ ٪
بالمناسبة كم تدفع لك
الشركة المتحدة
لفاء أنتابك ؟

وبعراقيل..
بدأت
الهرمات
تتالي
على "وداد"

تسير كل الدلائل اننا نجيش في كابوس .. كيف يفسر ؟



لقد اوقفت نشاط عصاية الدماغ
لكن معظم عملائها ما زالوا فارين !

يجب ان اقتض
عليهم بسرعة !

لنعد الى الوراء
في الزمن
في تمام
الساعة ١١,٤٥
من الليلة
السابقة !



عندي اكثر
من مهمة الآن ..

اولاً .. اطلاق سراح
الدكتورة "جمانة" من
مختبر الدماغ ..

وجملها مع القرد الجار "تيتانوف"
الى المكان المناسب ..



يجب أن أستغل
عنصر المفاجأة ..

لأن الممر الكريبتوني
الذي ركزته
عصاية الدماغ
حول الأرض ..

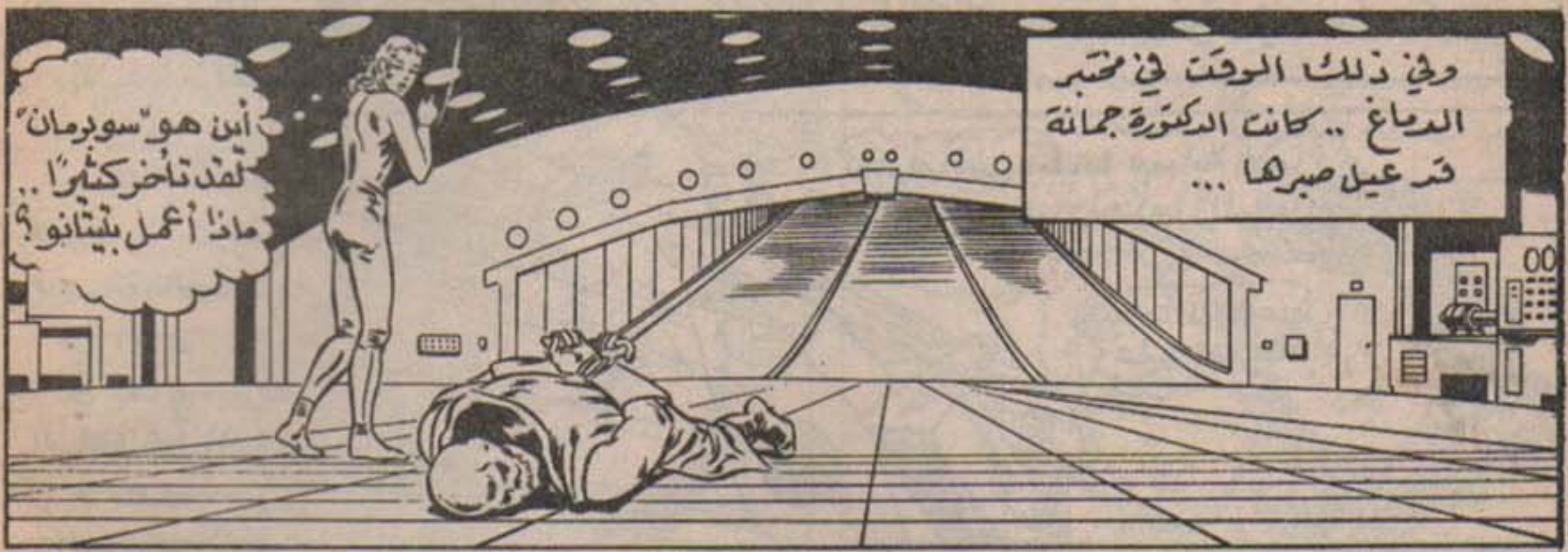
لم يسلبني قواي ..
كما كان مقدراً ..



ثم قفزت ساعتى ١٢ دقيقة
سرفخة واحدة
لست أفهم
يظهر اننى
أضعت ١٢
دقيقة فجأة



سم أدرك "سوبرمان" في ما بعد ...
منذ لحظات كنت
داخل المدينة أما الآن فإننى
مترمتج إلى الضاحية



وفي ذلك الوقت في مخبر
الدماغ .. كانت الدكتور جمانة
قد عيل صبرها ...

أين هو "سوبرمان"
لقد تأخر كثيراً ..
ماذا أعمل ليتأخروا ؟



ولكن أمراً واحداً
ما زال غامضاً ...
الدقائق الـ ١٢

كيف حصل
ذلك .. ماذا حل
بذلك الوقت
الضائع ؟



أين ؟ في القطب حيث أعاد سوبرمان
مركبته إلى القلعة السرية ..

يجب ان أبدأ
معالجتي من مفعول
الكريبتونيت ..

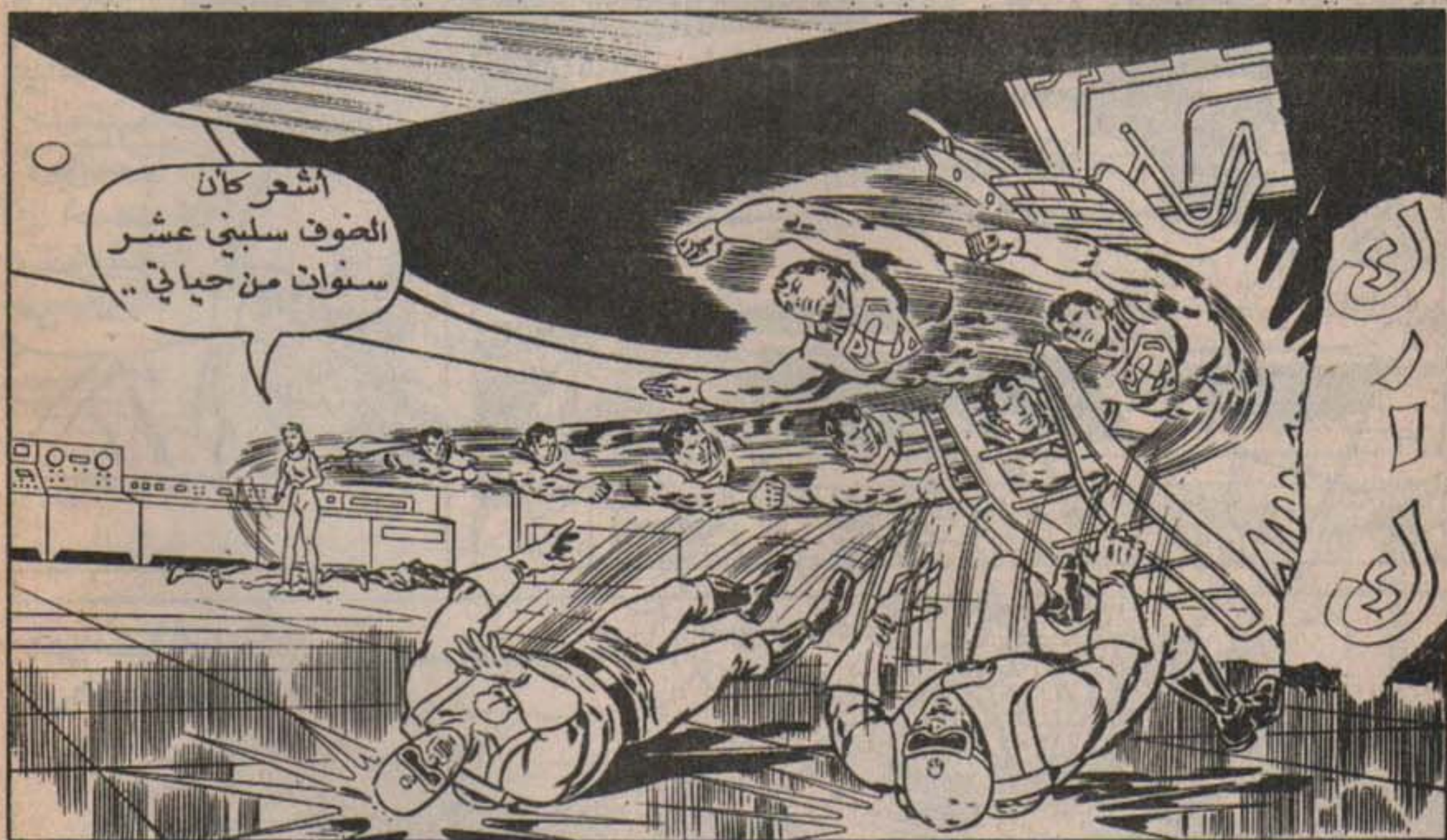
كي لا يترك
أي أثر علي ..



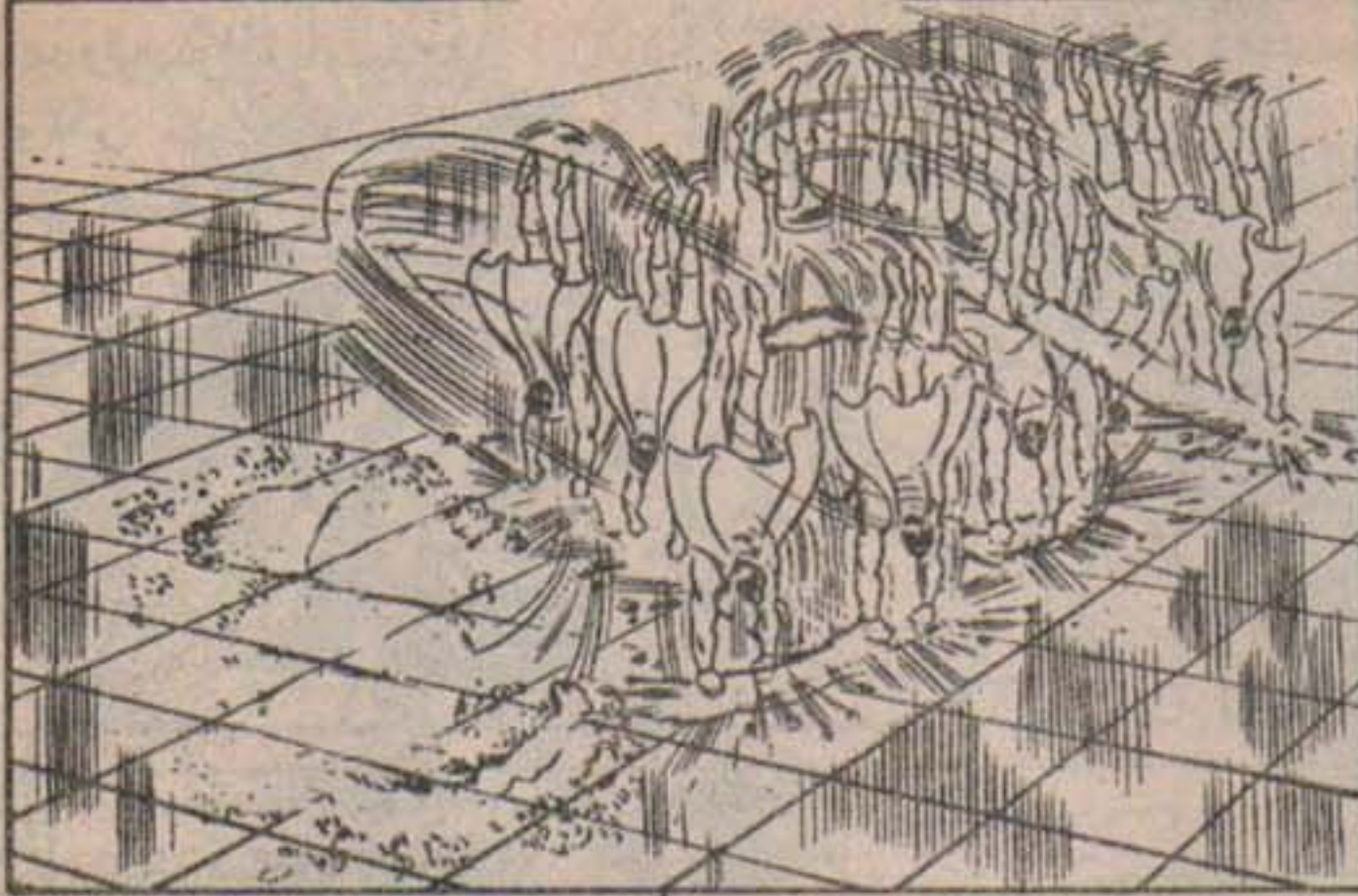
لقد سدد ضربة قوية
للعصابة لكن ذلك لم يضع
حداً للنشاطها كلياً ..

أين أنت يا "سوبرمان" ؟





درجت المركورة "جمانة" ترافق "سوبرمان" في العمل بصمت وذهول ...



في اللحظة التالية .. وبسرعة فائقة

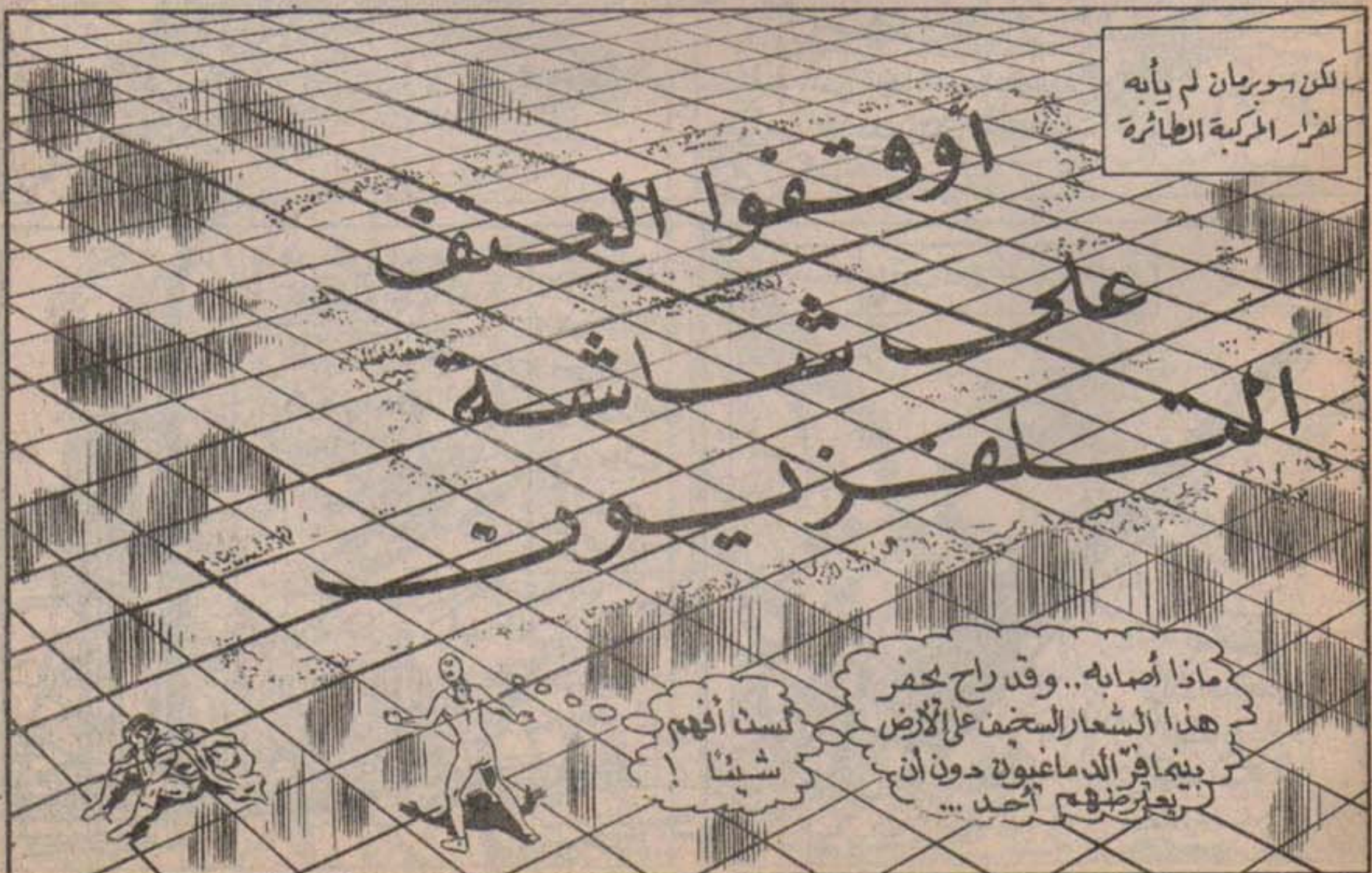


وفجأة استرعى انتباههم صوت محرك ...



لكن سوبرمان لم يأبه لفرار المركبة الطائرة

أوقفوا العصف
على شاشته
التي لم يزل يرون



دورط غموض موقف البطل الجبار ...

تعني انت لا تعرف؟

اعذري سوالي باسيديتي
ولكن ماذا افعل
هنا ؟



لا ابدو أنني فقدت ذاكرتي من جديد

لست أفهم.. لكن
لا وقت عندنا الآن
للعالجة موضوع
مماثل..

بينما
يفزع أفراد
العصابة من
بين أيدينا



وبعد توضيح سريع ...



ستحسن ان ألقى على مسافة
تس من المركبة ...

لم أفسد إنها استعملت لجمع كمية
من الكريبتونيت استعملت ضدي !

ومتساعاً بقذيفة صاروخية كبيرة



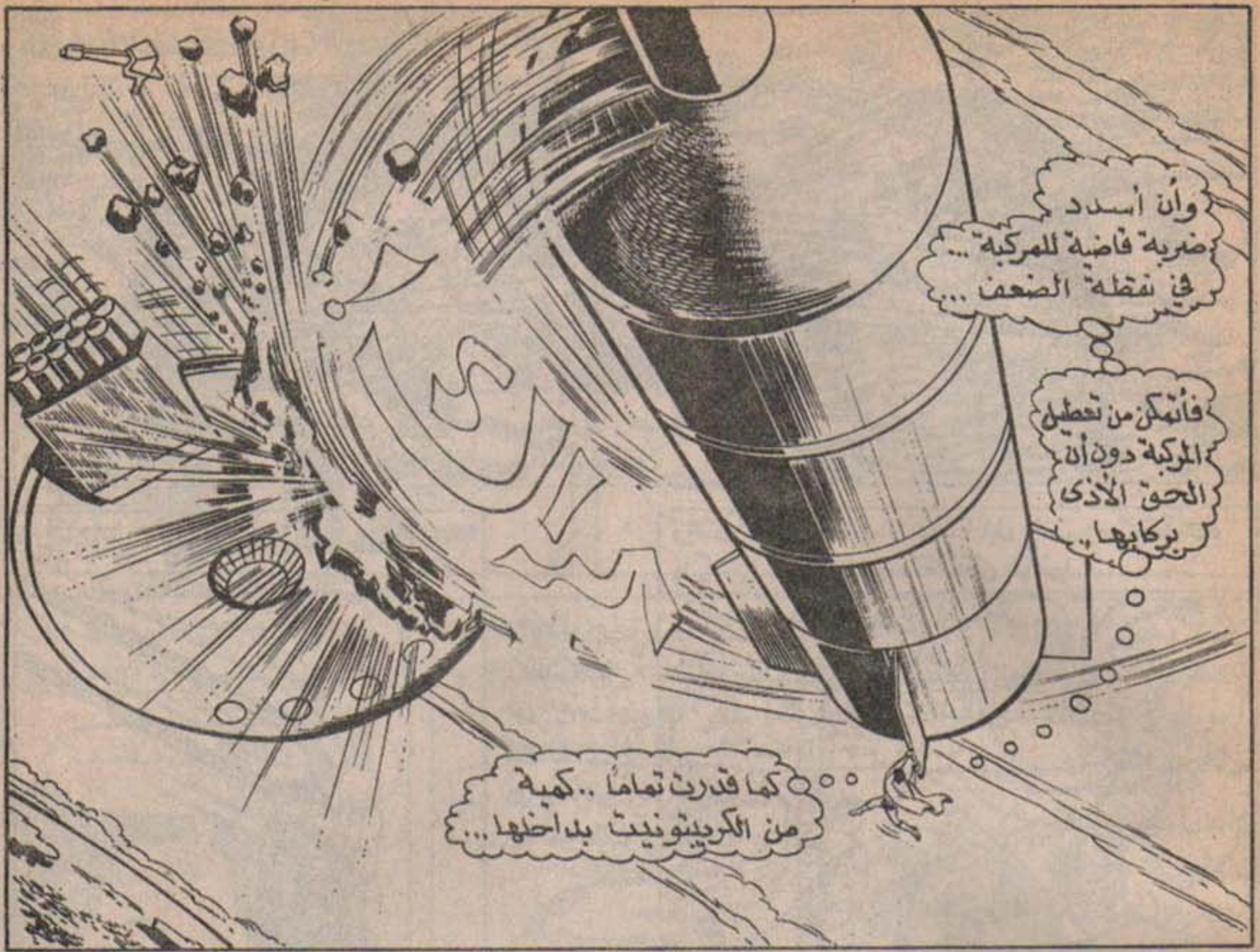
يمكنني
ان استعمل
القذيفة
كعصا ضخمة

قد يكون على مشها
كريبتونيت ...

لكنني أعرف كيف
أوقفها دون أن
أعرض نفسي ...

وبسرعة
المعروفة أن هلو
سوبرمان
الى مختبر البزل
الذي كانت
تسغله
العصابة !





وبيراعة ودرعة يستحيل وصفهما جهرز سوبرمان عدة الانقاذ ...



يجب أن أبقى بعيداً عن المياه الملوثة ... وسأبقى كذلك

حتى يغرق كل فتات الكريبتونيت

وعندما فقد سوبرمان علائها الى المختبر حيث تركه الدكتور و رأى الرسالة التي خلفها ...



كما حدث معي في الماضي ... عطل في الذاكرة ...

قد اكون أسأت التصرف في مكان آخر أيضاً ...

ربما يا "سوبرمان"

وهذا لو كان كل من بقوا من عصابة الدماغ قد ساءوا للشرطة ..

وأخيراً .. وقعت في الفخ .. ان الشرطة سيعملوا استقبالك



وقد رأى بنفسه مخلفات مرضه السيئة

الشركة الفضائية تخرق القانون

انظر الى هذه الرسالة في الفضاء



انها مكتوبة بأحرف من نور .. غريب !

وفي تلك اللحظة أدرك سوبرمان ان الدقات الـ ١٢ التي أضاعها كانت لشكل أحد عوارض المرض ..

لا شك انك تشكو من مرض نفسي ..

وفي فترة العارض يتصرف المصابون بشكل لا يرضيهم ...

ثم ينسون كل شيء عند ما يمر العارض !







لكن ذلك
لن يمنعني من
مناقشتها وإن
أكون ...

ربما كانت على حق
إن "سوبرمان"
يشغلني كثيراً ...

على حذركي لا أقع في
أحد فخاخها
الخبثية !



لو كنت نعتين بعملك بدل أن
تنصتي لصوت قلبك ..

لاستطعت أن تحصلني على
المعلومات قبلي ...



إن ما يجبرني أن ألتفت لنقص
نجا .. الواحد تلو الآخر ...

فقد
اكشفت لئوي كيف
نقلت العصاة
القرود بيتانو
من طرف
الكوكب !



في الواحدة والنصف على ما طي
جريب من مختبر اللد ...

ليني أستطيع
مساعدتك في معالجة
هذا المرض المفاجئ
يا "سوبرمان" لكن معلوماتي
عنه لا تقدي معلوماتك

فهمت بادكتورة !



تبرمجين الآلة بواسطة
هذا الدوولاب ...

حتى يظهر الشخص أو الشيء
المطلوب على الشاشة الصغيرة

بواسطة تلك الآلة
التي وجدتها في المركبة



نم صوني وأطلق النار
ويتم الانتقال مباشرة!



كنت أعتقد أن تلك الآلة
مسروقة من المختبر بواسطة "مراد"

يبدو كأنك لم تر
شيئاً مماثلًا من قبل

لا لم أر شيئاً
مماثلًا من قبل!



استناداً إلى نظري الخارق ان يتألف عاد
من حيث إلى ... سليماً ...

غير معقول!



ولنعد الآن لنرى ماذا يفعل سوبرمان بعد أن
أوصل الدكتور جمانة إلى مكان عملها ...

ويبدو أنه قد فقد ذاكرته مرة أخرى فترة من الزمن ...

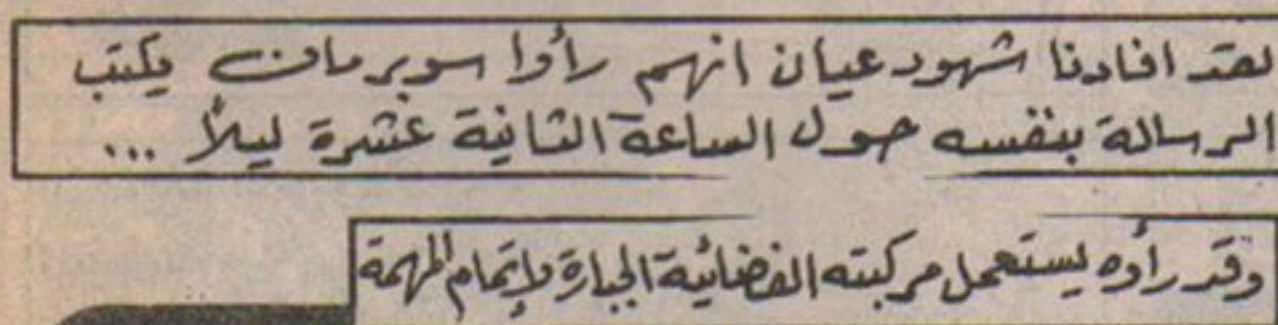
أين أنا الآن؟

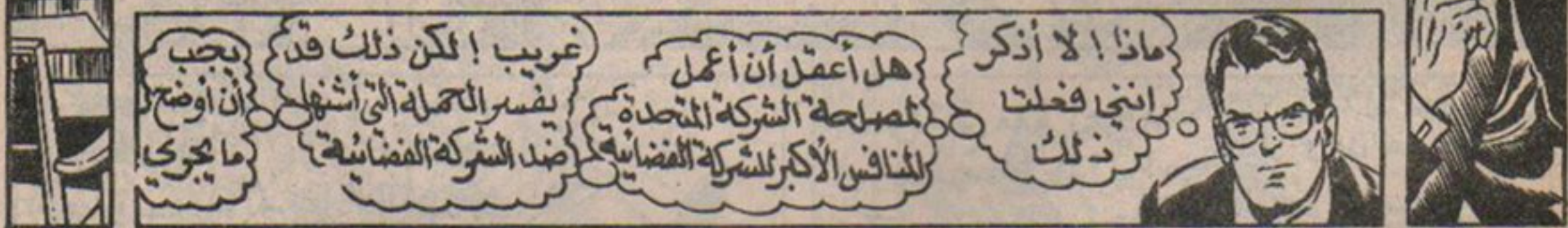
لا شك أنني
فقدت ذاكرتي
بعد أن غادرت
المختبر مباشرة



ان طريقة العمل والمادة
المصنوعة منها
غريبان بالنسبة
لي؟

إذا لم تكن
الآلة من مختبر
النجم فمن أين
جاءت بها العصابة









هل يعقل ان يتصرف سوبرمان بهذه الطريقة ...
ماذا أصابه ليلة أمس في مكاتب الشركة المتحدة ...
وماذا يعني عنوان الحلقة الثانية :

مليون ليلة .. في الحقيقة !



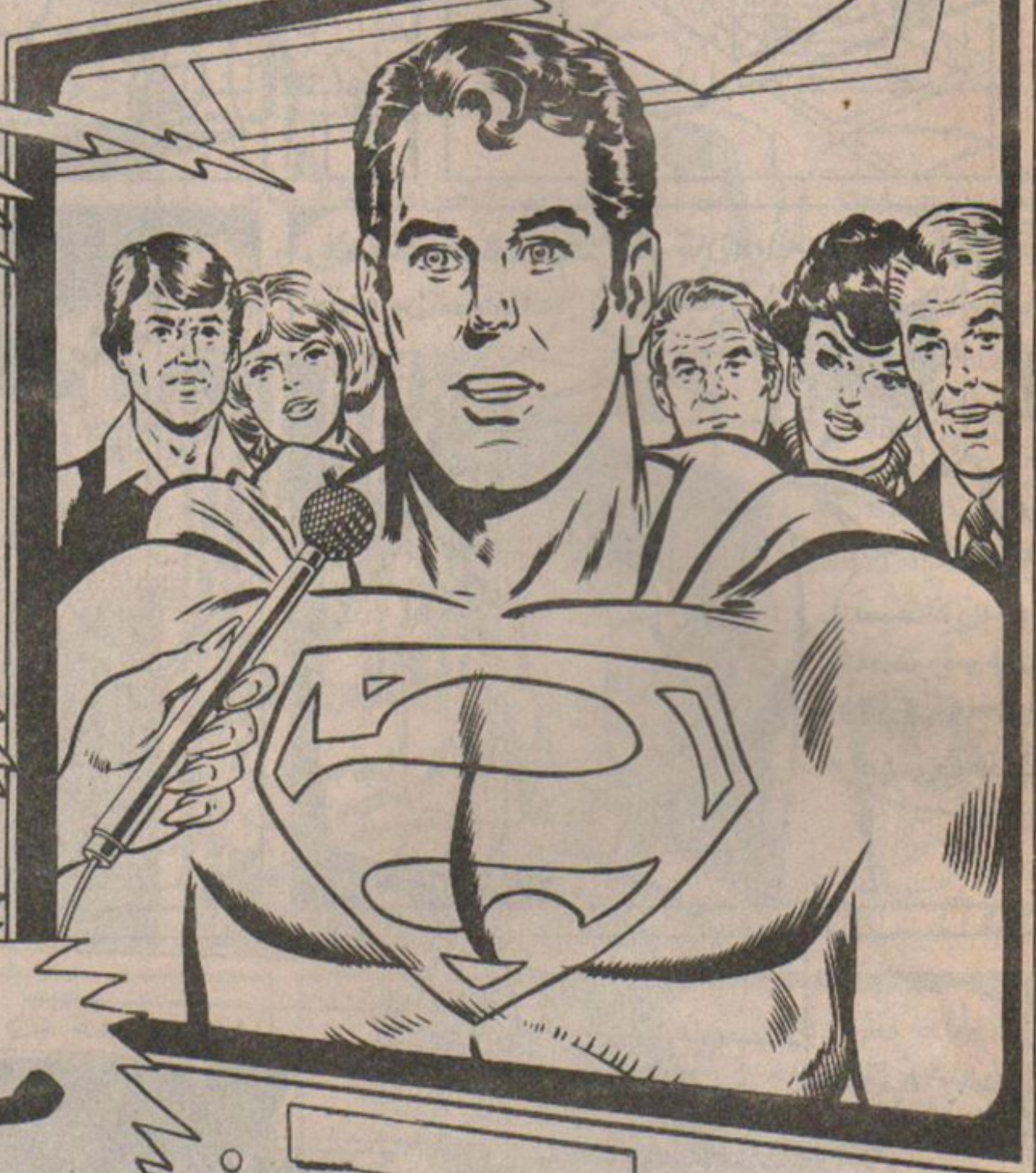
الحلقة الثانية

سوبرمان
البطل الجبار

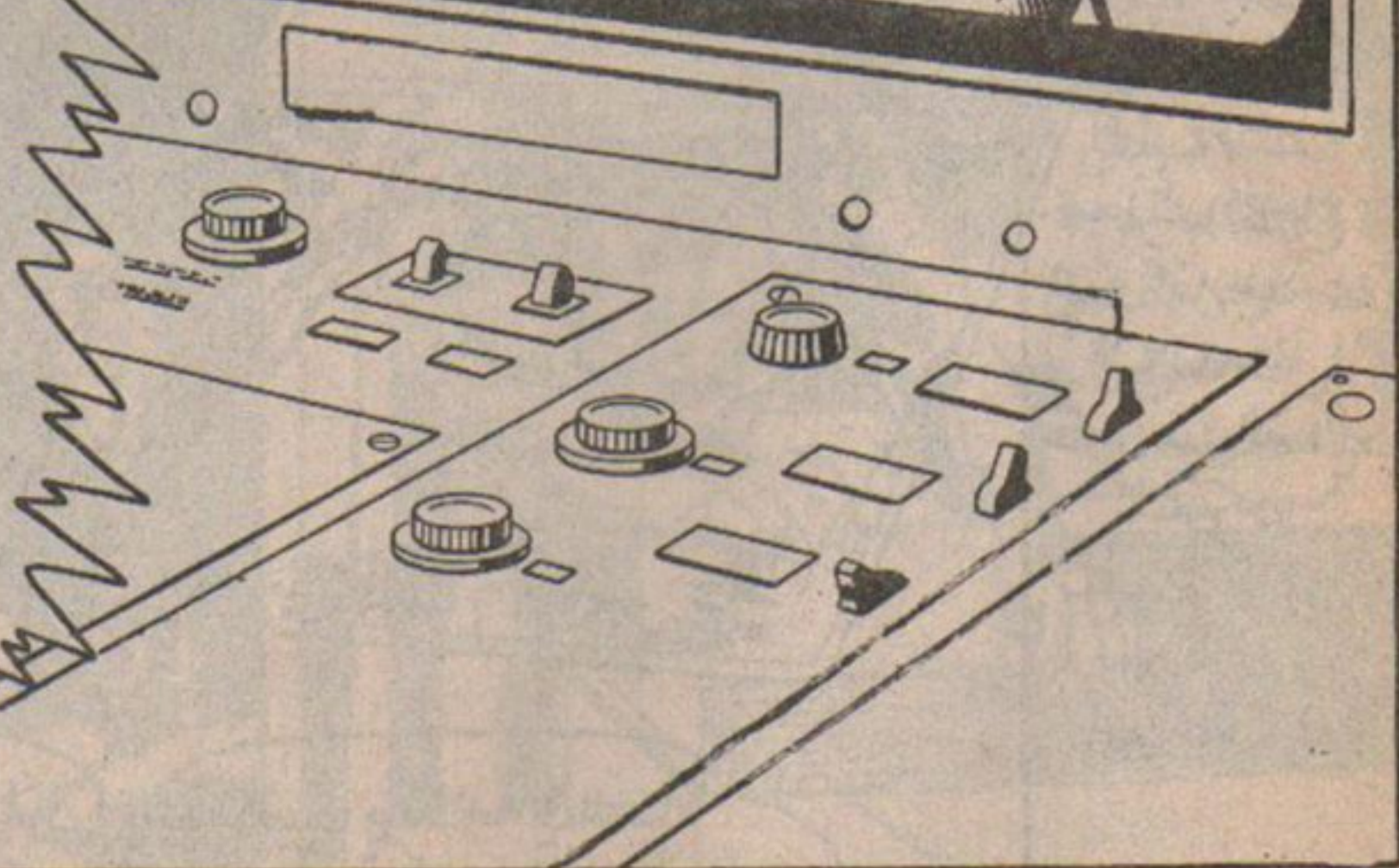
هذا المساء سيداتي
سادتي أباشر عملي
الجديد كنجم تلفزيوني
أعمل لمصلحة الشركة المتحدة...

والآن لقد سجل المقطع
الأول وفي المقطع الثاني سوف
أعلن على الملأ شخصيتي السرية
إلى المشاهدين ...

وفي ذلك البرنامج بلغ سعر
دقيقة الإعلان رقماً خيالياً...



مايون
ليلة... في
الرفيعة







ان عام النفس ليس
من اختصاصي لكنني
أعلم ان أحسن طريقة
للوصول إلى فترة
زمنية منسية

هي إعادة جميع
الأحداث المرتبطة بالفترة
المذكورة إلى الذاكرة



على الأقل نعلم الآن من يقف
وراء العملية وسبب حملك
العدائية على الشركة الفضائية

وما يحيرني ويشغل باني
هو عدم تمكني من التأكد
مما فعلته خلال
عارضتي الأخير

بالإضافة إلى
توقيع العقد

وهكذا قررت أن أحصل على معلوماتي على طريقة الدرس الخريف



كان بإمكانني أن أكون
أكثر ثباتاً ...



فراقبت مبنى الشركة طويلاً
لكن شيئاً غير مألوف لم
يحدث سوى ...

عندما عرفت
مساء أمس أن
سوبرمان وقع عقداً
للظهور على التلفزيون
لمصلحة الشركة المتحدة

أيقنت
ان هنالك علاقة
بين الشركة المتحدة
ومرضي الغريب ..

خزانة معدنية مصنوعة
من رصاص .. لا تستطيع
أشعة نظري اختراقها

وبعد دقيقة كنت أقرض النظر في عقد الشركة ...



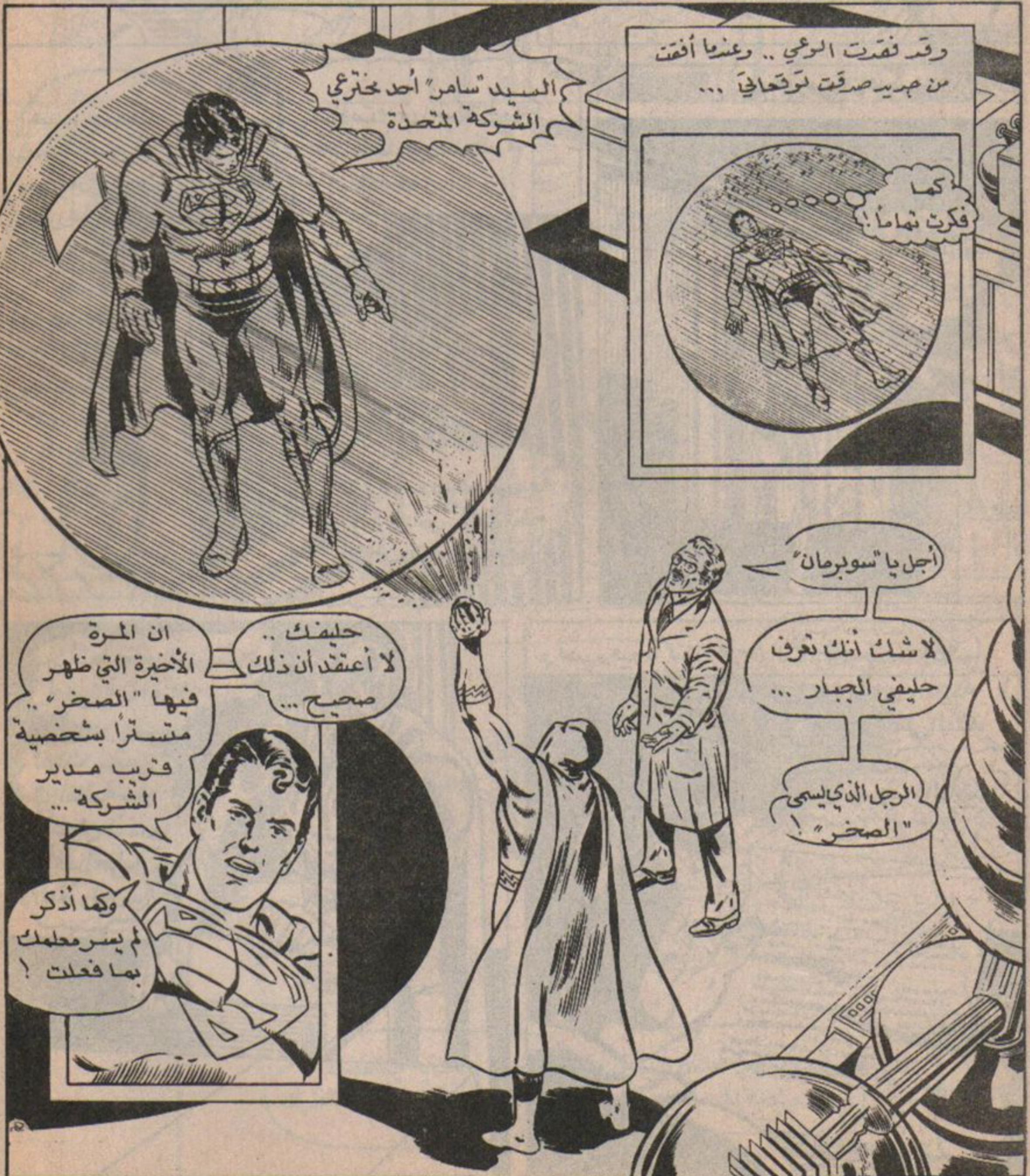
يا إلهي ... إنه
توقيعي على العقد ..
وهو غير مزيف بالتأكيد !

سوبرمان



ان أشعة نظري الحمراء تتيح
لي الرؤية في الظلام ...

لذلك سأبقى
في الظلمة دون
أن أعرض نفسي
لمرأي الحراس
أو المسؤولين ..



للحقيقة ان السيد "سامر" كان
مستاءً من خطتي الأخيرة بشأن
"الصخر" ..

لكن هذه
المرّة .. اقتنع
كلياً من خطة
عملي لحمل
الشركة المتحدة
إلى المرتبة
الأولى ...

وكان سامر مقتنعاً ان الشركة الفضائية
كانت مفرقة عليه فلذلك ظهر سوبرمان

لو كانت نشراتنا مزينة
بصورة "سوبرمان" ...

لما استطاعت الشركة
الفضائية أن تصمد أمامنا ..

أريدك أن ترد على
"سوبرمان" يا "سامر"

أريدك
أن تخلق بطلاً
جديداً للشركة
المتحدة

وهكذا أوجدت
المدعو "الصخر"

لكنني لم أنجح في
جعل "الصخر" بطلاً
مميزاً في مور ...

وبالمناسبة يدل
سامر طريقة عمله

لا فائدة من إطلاق
بطل جديد خاص
في المدينة ...

هناك "سوبرمان"
واحد لا غير ...
والأفضل أن نسرقه
من الشركة الفضائية

أنا مقتنع بذلك لكن "سامر"
ليس كذلك ولم أنجح حتى الآن في اقناعه

لكنني لا أعمل لمصلحة
الشركة الفضائية

وقد حاولت
اقناعه بعدم القيام
بهذا العمل الجنوني
لكنني فشلت ...

وبما أنه رفض الانصياع
حدّدي مهلة أسبوع لأجعل
منك موظفاً في الشركة
من مزاوله المهنة
إلى الأبد ...

وعندها أظهرت
اختراعي هذا ..
آلة التشويش!



وجعلتك تتكلم وتكتب
ما أمرك به ...

وقد استعملت آلة التشويش
وكانت النتيجة حملتك العدائية

والآن .. أنظر
هذا العرض !



آلة التشويش هذه
تقطع أجهزة الدماغ
بخلقها حقول توتر
عالي ...

وقد استعملت ضدك
طاقة خارقة عطلت
عصب الدماغ !



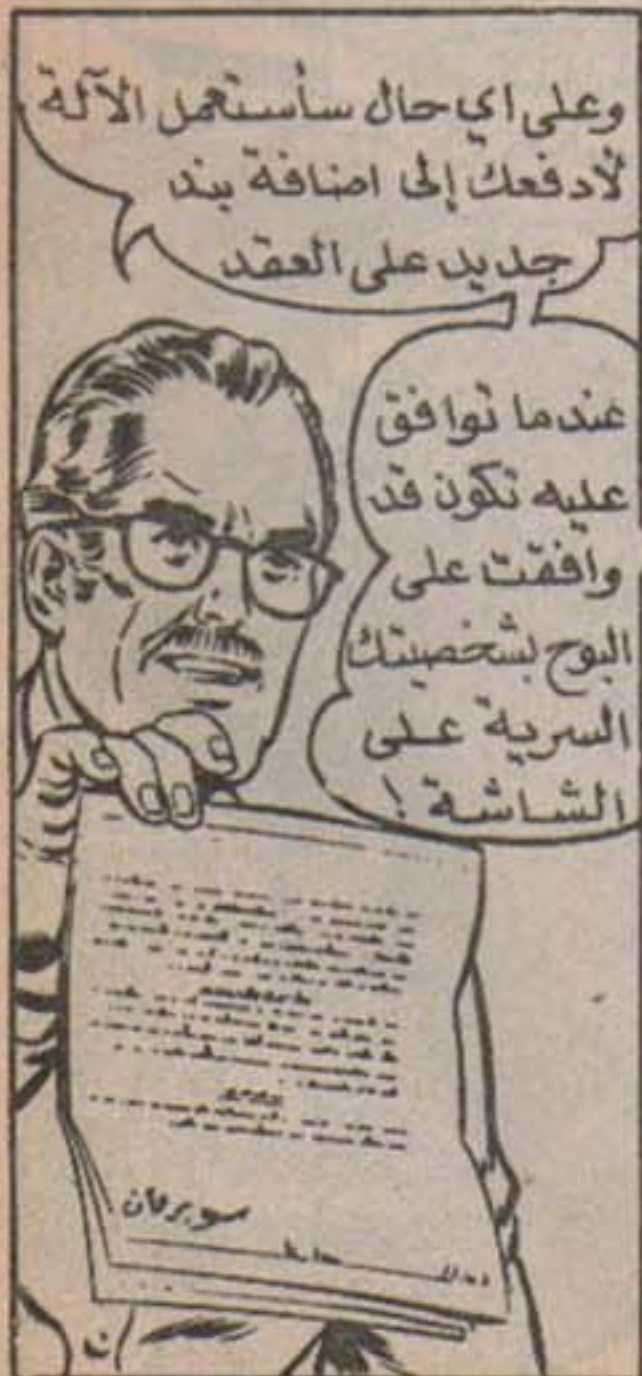
طبعاً .. يسرني أن
أوقع العقد !



والآن هل سمحت
بالتوقيع على العقد
"سوبرمان" ؟

إنه يريدك ماذا
حل بك بعد أن
اخضعت دماغك
لآلة
التشويش ...

وأصبحت تحت
رحمتي كلياً ...



وعلى أي حال سأستعمل الآلة
لأدفعك إلى اضافة بند
جديد على العقد

عندما نوافق
عليه تكون قد
وافقت على
البوح بشخصيتك
السرية على
الشاشة !



إنها طريقة أوكد لك فيها
أنني لا أنوي إلحاق الضررك

عندما تبلي طلبنا ستكون مجل
من التزاماتك تجاهنا !

نعم .. يمكنني أن استعمل آلة
التشويش لأمحو ذلك اللفظ
من ذاكرتك !



إذا ... حصلت
على توقيعي بهذه
الطريقة ...

ولكن لماذا تطلعي
على كل ذلك ؟





وبقيته مثلاً ...
كما اكتسفت بسرعة

وقد تفجير الزخاج والافنايب عبر المختبر ...

وقد أدى الانفجار الى اضرار بعض ادوار على الطاولة



إن اسرع طريقة لإخماد النار هي أن أتفخ عليها بنفسني الحارقة

سوف انزع الغطاء عن رأسي .. وأعرض نفسي

لأفقد الإثنين



هذا كل ما أذكره .. وقد تمكنوا ربما من استغلال الفرصة ...

واستعمال آلة التشويش ضدنا



يجب أن أحصل على الآلة قبل أن يحل المساء ...

والا تعرضت شخصيتي السرية دون أن أستطيع مقاومة افشائها ...

ثم أفتش عن طريقة كي لا أفقد العقد ...



وهل أنت ملتزم بتنفيذ هكذا عقد ... ولماذا ؟

لقد خدعتك الشركة المتحدة واستدراجتك الى توقيع العقد ..

وفي وضع كهذا ما من محكمة تستطيع أن تلاحقك لعدم تنفيذ عقد مماثل !





وَقَصُورِي كَمْ سَيَكُونُ
الْمَوْقِفُ مَضْحَكًا ...

رَغِمَ سَمْعُكَ
الْعَطْرَةَ ...
فِي الْأَمْرِ
خَدَعَةَ مَا !

تَرِيدُنَا أَنْ نَصَدِّقَ أَنَّكَ
أَنْتَ "سوبرمان" الْعَظِيمُ
أَرْغَمْتَ عَلَيَّ تَوْفِيقَ
الْعَقْدِ ...



أَنْتَ عَلَى حَقٍّ .. لَكِنَّ الْوَاقِعَ
الْقَانُونِي يَخْتَلِفُ عَنِ الْقِصَّةِ
وَإِذَا وَاثَقْتُ أَنَّي
إِذَا تَرَايَعْتَ سَتَطْرَحُ
الشَّرْكَةَ الْقَضِيَّةَ
أَمَامَ الْمَحَاكِمِ
الْمَخْتَصَّةِ ...



وَالنَّاتِجَةُ أَنْ يَتَدَاوَلَ النَّاسُ أَنْ
كَلِمَةً "سوبرمان" أَصْبَحَتْ لَاقِيَةً لَهَا

مُتَجَاهِلِينَ بِأَطْلِ الْقَضِيَّةِ
وَمَلَابَسَاتِهَا ...

وَإِذَا كُنْتُ
مُصْهِمًا عَلَى مَوَاصِلِ
مَهْمَتِي كَمُحَارِبٍ
لِلْجَرِيمَةِ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ
سَمْعِي لَا غَبَارَ عَلَيْهَا



إِذَا رَفَضْتُ تَفْهِيمَ الْعَقْدِ
يَتَعَرَّضُ سَمْعِي وَتَتَزَعَّزَعُ
ثِقَةُ النَّاسِ بِي ...

ثُمَّ أَنَّ النَّاسَ
يَذْكُرُونَ التَّهْمَةَ .. وَتُطْلَقُ
الْحُكْمُ النَّهَائِي ...



وَهَلْ بِاسْتِطَاعَتِي أَنْ أَثْبِتَ ذَلِكَ دُونَ أَنْ أَعُودَ
إِلَى حَالَتِي الْمَرْضِيَّةِ مُعْرِضًا نَفْسِي مَرَّةً أُخْرَى لِأَشْعَثِهِمْ
الْمُضِلَّةِ ...

ثُمَّ هُنَاكَ مَسْأَلَةٌ شَرَفٍ ..

هَلْ وَقَعْتَ
الْعَقْدَ أَمْ لَا ؟



لَكِنْ شَيْئًا مِنْ هَذَا
لَمْ يَحْصُلْ وَمَا زِلْتُ أَذْكَرُ
كُلَّ شَيْءٍ .. عِنْدِي
فِكْرَةٌ !

وَسَأُبَاشِرُ بِتَفْهِيمِهَا
الْآنَ .. بِسُرْعَةٍ !



سَتَفْهَمُ الْعَقْدَ ... وَلَكِنْ
مَاذَا تَفْعَلُ الْآنَ ؟

لَقَدْ قَالَ أَنَّهُ سَيُحْمَلُونَ ذَاكَ بِي
لِقَاءُنَا الْأَخِيرِ فِي مَضْطَبِهِ ...

وعندما لقيت آلة من الغيم ... أصبحت خفية ...



آلة النقل هنا
في الداخل ...

هيا بنا بسرعة !

وفي ذلك الوقت كانت مركبة فضائية غريبة تجوب سماء
المدينة محاطة بغيوم كثيفة ...



عظيم !

استناداً إلى
آلة الكاشفة ان
السلاح الذي نفّس
عنه موجود هنا في مور

وعندما دخلوا السقّة الثالثة ...

الآلة تؤكد ان آلة نقل هنا .. لكنني
لا أرى سوى مجموعة ملابس ...



ومن على سطح المبنى تراكمت ثلاثة أشخاص
باتجاه الطابق الثالث ...



وفي ذلك الوقت في مكان قريب ...

يجب أن أدخل بأقصى سرعة
كي لا يرايني أحد ...

أو أن يحاول أحد
القبض علي !



وكان نبيل قد اخفى في خزانة السرية تلك الآلة الناقلة
التي صادرها سربرمان من عصابة الدماغ منذ يومين ...

وتلك كانت ضالة
الأغراب المنسودة ...

مهلاً ...
هناك خزانة
سرية !

ما هذا ؟









وقد أصبت بالعارض
الأول عندما بلغتني
الأشعة عبر موجات
أثيرية...

أما بشأن أرواحي
على البوح بشخصيتي
السرية كان عليه
أن يحشوني بحمية
أوفر...



أنا الحرارة التي يضمها
"صخر" كانت الآلة المشوشة
الحقيقية وليست الآلة
التي أرايها "سامر"

منذ أن اكتشفت أمره
و"سامر" يحاول تضليلي
وإبعادي عن الخطر الحقيقي



لكنهم لم يتقدروا
أنني سأكتشف عاجلاً
أن "الصخر" ليس بشرياً
ووليس العكس كما
كنت أعتقد...

وهو الذي يفدني
وتلك القوة
حجر القوة
وليس العكس كما
كنت أعتقد...



وعندما أعود لأحطمها...
كما قدر، يكون "الصخر"
بانتظاري...

ولهذا السبب لم أصب
بفقدان الذاكرة...

ولم يعد "سامر"
بحراسة الآلة!

فقد اخترع تلك
القصة عن الآلة...



لأحاجة بنا لذلك... ها
هو نتيجة نحو استوديو رقم
٤ "الآن..."

لا يبدو كأنه يتعاون
على أكمل وجه...

ربما أثرية الشعاع المشوش
قبل أن يحطم الآلة!



وفي ذلك الوقت في غرفة المراقبة...
من المكان الذي يسير "الصخر"...

لم يعد بإمكاننا أن
نرغمه على التعاون

سيد "تامر" لقد
حطم "سوبرمان"
الصخر... محطماً
كل سيطرة لنا عليه...

وبعد قليل بدأ البرنامج الخامس الذي كانت تقدمه
الذيلة الشهيرة "لولا" ...



أيها المواطنون يسرني أن
أعترف لكم .. أن شخصيتي
السرية هي :



لنأمل ذلك
إذا انتهى البرنامج
كما نريد سوف
نحصل على
مداخل حيالية

بالإضافة إلى ثمن
الاعلانات ومصاريف
الشركات التي تهافتت
لتغطية البرنامج



لا ! فقد رأى الجميع ما يراه "قاهر" مدير الشركة ..

إن شخصيتي السرية ...

ماذا ؟
هل يعقل
ذلك وهل
باع
سوبرمان
بسر
على بيت
المساهمين



"نبيل فوزي" المذيع
في الشركة الفضائية !



شكراً أيها الفتاة
المدهشة !
كان فخراً لي أن أحافظ على
شخصيتك السرية ...

وبما أنني عضو في
رابطة العدل ليس
الموضوع سراً
بالنسبة لي !

وبعد
نهاية البرنامج
في استوديو
رقم "٤"
كانت
"لولا"
تخضع قناعها
وشعرها
المستعار



سيدي ! الهاتف لا ينقطع عن الرنين ..
استنكار شامل ...

حول انقطاع الصوت والصورة
في اللحظة المناسبة ..

يا الهي ! لقد أفست
المعلنون أن يرحموني !

وبعد قليل اجتمع سوبرمان والمرقسة بالقندين المحبوسين في غرفة مجاورة ...

بقوة جبلي العجيب أمركم أن تنسوا كل ما رأيتم وسمعتهم ...



حتى الذين صوروا المقابلة
لن يذكروا شيئاً منها ...

ثم لن يعرف أحد
انني استعملت أشعة نظري
لأعطل أجهزة البث
والتصوير .. في اللحظة
الحاسمة ..

والآن لأهتهم ..
ببعض الأشياء غير
المتوقعة ...



بعد قليل في مكتب السيد "قامر" ...

لست أعلم ماذا فعلت ..
لكنك خدعتني ..

سوف أنقذ
منك !

لن تفعل
شيئاً وأحمد
ربك أنني لن
أقبض عليك
بتهمة
الغش وكشف
الأسرار ..



وإذا كنت تحب أن أعرض مقابلتي مع
"سامر" على السلطات ...

وأريهم كيف خدعتني ...
لكنني لن أفعل ... إذا
ما اقتنعت بتمزيق العقد ..

أحسننا ! لقد
رجعت !



حيث تفقد فتاك
وتفوت في الحال ...

هذا ما سوف يحدث
يا سيد "بيل" أو :

"سوبرمان" !



في عمده
رقم ١٩٥
ستعرف
إلى
هذا
الفرص !

النهاية

ولكننا .. بعيداً وراد فسط من الراحة
وقدر "بيل" ثقته ... ولكن ...

لا تتحرك يا سيد "بيل"
وإلا نقلت إلى عالم آخر
أحمر الشمس ...



كلمات متقاطعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

أفقا

عموديا

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| ١ - من ملوك الروم الاقدمين - | ١ - واجه - يعرف بالجوهر |
| شرك (معكوسة) | ٢ - صحراء عربية - سجن |
| ٢ - صبر . . . - موضوع في | ٣ - جوال - عزاء |
| جريدة | ٤ - شرس - حاجز |
| ٣ - . . . هم سيدات | ٥ - يعتمد على غيره |
| الفرد | ٦ - يضجر - خلاق |
| ٤ - اعلان يلفت النظر - | ٧ - صوت الضفدعة - رابح |
| صفر حجمه | ٨ - أبناء - خير الأمور . . . |
| ٥ - من اجزاء الثوب | ٩ - مخلض مبعثرة - لهيب |
| ٦ - غيم - حرارة | ١٠ - عظيم ورهيب |
| ٧ - تجده على الشاطئ - | |
| عض أو عقص | |
| ٨ - يقظة (معكوسة) يمد يد | |
| المساعدة | |
| ٩ - سماق مبعثرة - جمع | |
| امراة | |
| ١٠ - لتبذير - غيث | |



برنامج خاص للمحافظة على طيور اللقلق من الانقراض

يعتبر طائر اللقلق من أكثر الحيوانات المهددة بالانقراض في أوروبا الوسطى اليوم . وقد عرفت هذا الطائر بouda و عدة ألقاب ، وكانت لا تكاد تخلو قرية أوروبية منه في الماضي . أما اليوم فأصبحت لا تقع عليه العين إلا في حدائق الحيوانات تقريبا ، بعد أن جرى خلال عقود السنين الأخيرة تجفيف المستنقعات والمناطق الرطبة وتحويلها إلى أراض زراعية للاستفادة منها ، ففقدت طيور اللقلق لذلك القسم الأكبر من مجالها الحيوي الذي تعودت أن تعيش فيه في الماضي . ولأجل المحافظة على طائر اللقلق من الانقراض ، فقد تقرر وضع برنامج خاص يتم بموجبه تحويل جانب من طيور اللقلق المستأنسة إلى طيور لقلق برية وإعداد مستنقعات ومناطق رطبة إصطناعية خاصة بها لكي تجد لنفسها مجالا حيويا جديدا تعيش وتتكاثر فيه وتعود إلى ما كانت عليه في الماضي .



رعي الأغنام هو مهنة يقتضي التدريب عليها ثلاث سنوات

التقط أحد هواة اخراج الافلام بالكاميرا صورة أحد الرعاة الذي يسرع مع اغنامه بين المروج فسي أوروبا الوسطى ، وهي من الصور النادرة التي يصعب التقاط مثلها إذ أنه لم يعد يعثر إلا على العدد القليل من الرعاة الذين كانوا يقطعون مع قطعانهم مئات الكيلومترات في الماضي في البحث عن أماكن العشب والمراعي الخصبة لأجل تأمين العلف لأغنامهم . وقد لوحظ بأنه أخذ ينمو اهتمام الشبان بامتحان مهنة الرعاة حبا في التنقل بين احضان الطبيعة الهادئة الجميلة والبعد عن حياة المدن الصاخبة المزدودة بالخبر والادخنة التي تنفثها المصانع والسيارات الكثيرة . إلا أنه كثيرا ما تخيب آمال هؤلاء الشبان عندما يجدون أن حياة الرعاة هي شاقة أيضا وليست سهلة . لا سيما وأنهم لا يتمتعون بأية عطل أسبوعية لأنه لا بد عليهم من مباشرة عملهم طيلة أيام الأسبوع بلا انقطاع . وبالإضافة فيقتضي عليهم قضاء ٣ سنوات في التدريب لكي يسمح لهم بمباشرة هذه المهنة . ويطلب منهم عند تقديم الامتحان أن يكونوا ملمين برعي الأغنام في بلدهم وطرق تربيتها وامراضها وطرق توليدها ومعرفة النباتات والمواد العلفية والالعام ببعض المعلومات التجارية لأن امتلاك قطعان كبيرة من الأغنام يعتبر اليوم ثروة من المال لا بأس بها . وتعتبر الأغنام ذات قيمة كبيرة بسبب الحصول على صوفها ولحمها والبانها فضلا عن فوائدها التي لا تنكر في المحافظة على الطبيعة .



عالم كريبتون الحياتي!







وقد
حان الوقت الآن
لأفزع هذه الشوكة
المرعجة !



إتبي على عام بكل ما يجري

منذ أن أصبحت حاكم هذه
المقاطعة وهو شوكة بقرني ...



وكان العنف
لهو سيد
الموقف في ذلك
الزمن ...

إلها خرافي .. أتركها !

أنتا تكذب بل
هي لي !

وعبر الرجلان في عينين تعرفان
ماذا تريان .. وكيف سمعان ..



إن القوة هي آخر سلاح
يجب أن تلجأوا إليه .. الصداقة
هي الوسيلة الأجدى ...



لا حاجة للإفئنان ...

إسمي "ميمون" ما هي مشكلتكم



أرجوكم يا إخواني

لآخر مرة
أبتهك
بأنها
تخصني !



والآن عليّ
أن أغادركما .. إذهنا لك
عمل ينتظرك ...

وآمل أن يبقى
كلامي راسخاً في
أذهانكم !

تذكروا هذه الجملة : القوة لا تجدي نفعاً !



وفي ذلك الوقت

لقد خسرنا كثيرا في موقعة اليوم يا "بدبر" ...
هنا نستطيع مواصلة السعي

لأنك انهراميا يا "كاشف"
لن نخسر أبدا ..



لقد بائع
"نايل"
في ظلم الشعب
والتحكم بمصره
.. يجب أن
نوقفه !



نحن الورقة الأخيرة لشعبنا كي يطيح بالعبودية ... وإذا
نراجعنا سيسجدنا "نايل" جميعا وسيطر على كوكبا كريبتون
بكامله ...



وفي مكان ما ... في مدينة "لوان"

ساعد الفقير
يا سيدك !



لا .. بل كان ضرب معلبي المبرج الذي
أوصلني إلى هذه الحال !

حدّ في عيني

إذا ! يجب أن
نمشي من جديد !



سافا يا نولما في ... منذ
الصخر وأنا مقعد !

إسمي ميمون
يا صديقي ..
ماذا بك ؟

هل أصبت
بوباء ما شلها ؟



العينان !



لقد قررت أخيراً...

إن الحملات العسكرية التي أقوم بها قد تسبب في نفقة شعبية عارمة !

ولقد قررت أن ألتجأ إلى أسلوب آخر

ليس أقل ضرر من الأسلوب السابق



العينان توهمان الإنسان للقيام بعمل يعقده مستحيل

إنها معجزة يا سيد "ميجون"

لا ! ليس في الأمر معجزة يا صديقي !

بل هي القدرة على تحقيق إرادتنا مما صعبت



إن عملك اليوم يا "حارس" سيقرّر مصير كريبتون !



وسيمكن لك أنت .. يا خادعي الأمين شرف تنفيذ الحكم !



"بدير" المتمرّد .. يجب أن يموت



ولمكنا ..





سنتكون معركة ساحقة !

وفي نفس الوقت
في الطرف الآخر ...

وعندما أسحقهم
لن يبقى أي حاجر بيني وبين
السيطرة على كريبتون
بكامله !

أرجوك يا صديقي ! يجب أن أطلبك لإيقاف هذه
المجزرة .. إنني أنوسل إليك !

أنا لست بصديقك
يا غريب ... ولا أريد أن أسمعتك
عندي عمل آخر أقوم به !

ولكن ...

"خايل" !

هيا بنا ..
علينا أن نقتل
العديدين اليوم !

وبقي الغريب لمادئ
المالغ ... رغم
دهود بشر كبير ..

قلت : ابتعد
يا شحات

آه !



وتجمعت القوات
وتكاثرت ...
وكان السؤال
المؤيد ! متى
الانتهام ومن سيكون
الشهر .. انه صير
عالم ...

زخاة ...

رلمكنا .. سيطر الجنود عليهم ...



قلت لكم
أوقفوا المجزرة !



والذين كانوا يجاربون من أهل الحرية لم يكونوا
مقاتلين أشداء بل فلاحين ومزارعين وحرثيين



وكان شكل غريب ينعكس
على جبال الجواهر في
طريقة لم يعرفوا مثل ..

أرجوكم أن تتحنوا جميعاً
في كل كلمة أقولها !



إنني أحدثكم عن السلام والعقل
والأمانة التي نمر بها الآن
لن نرؤى إلا إذا تكاتفنا !

إن أولادنا يموتون كل
يوم من الجوع وأنتم تريدون
الطين جلة .. بالحرب

وارتفعت الزنود وقاموا بقتل الأملحة أيضاً وبدأت القلوب تتفتح لتدخل نزار الغريب ...



وكان قلب داهر
ما زال مغلقاً ...



ومع موت الغريب .. بل فدائه .. عرفت كريبتون سلاماً طويلاً

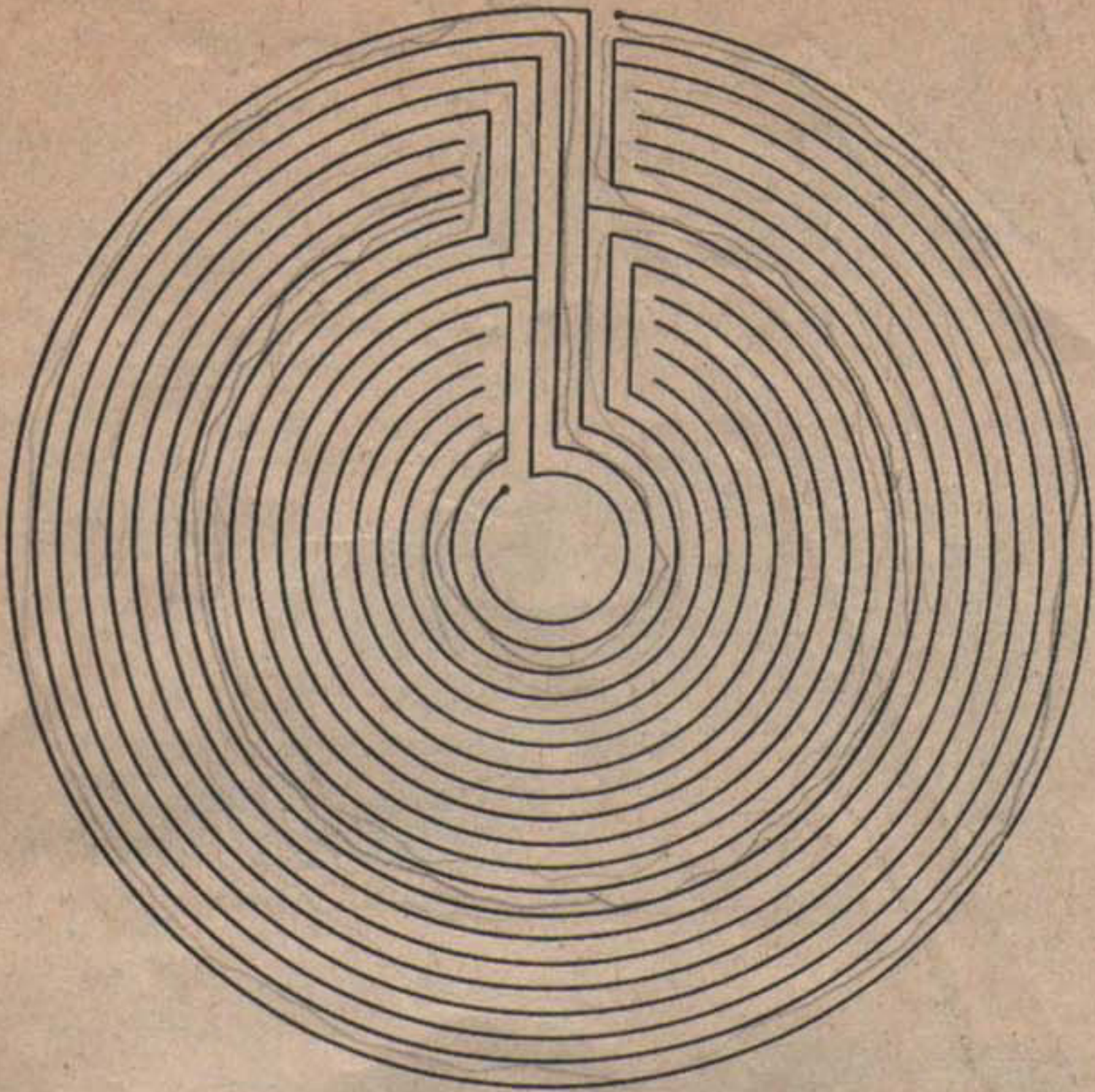
ركن التعارف لأصدقاء سوبرمان

- غسان فارس صعب ، بيت البومة ، حالات ، لبنان . (١٤) سنة - الهواية : ركوب الدراجات الهوائية ،
المطالعة)
- فتحي معنوق العمارة ، شارع المعري رقم ٨ ، حي ازواة ، بنغازي ، ليبيا . (١٤) سنة - الهواية :
المراسلة ، تبادل الصور والمناظر)
- عمر عبدالعزيز لافي ، مدرسة البقعة الاعدادية ، البقعة ، الاردن . (١٤) سنة - الهواية : جسم
الطوايح والعملات ، قراءة القصص على انواعها)
- محمد عامر التتلي ، المنزل رقم ٥٠٢ ، جامع القبطان ، طرابلس ، ليبيا . (١٥) سنة - الهواية : جمع
الطوايح ، المراسلة ، لعب كرة القدم)
- محمد عبدالعزيز جان ، دكان ابراهيم علي مشليح ، المسقلة ، الكدوة ، مكة المكرمة ، المملكة العربية السعودية .
(١٦) سنة - الهواية : المراسلة ، قراءة قصص - برمان والوطواط والبرق و طارق)
- ابراهيم عبدالله محمد التويجر ، ثانوية العارض ، حي البديعة ،
(١٧) سنة - الهواية : الرسم ، الخط ، كرة ، لقدم ، قراءة القصص البوسنية)
- عبدالباسط - عيد عقوب ، صرب ٩ ، اجدابيا ، المنطقة الوسطى ، ليبيا . (١٥) سنة - الهواية : كسرة
السلة ، المراسلة ، المطالعة)
- نيسير صالح نمر ، صرب ١٥٠٨٩٤ ، عمان ، الاردن . (١٤) سنة - الهواية : المراسلة ، التعارف ،
المطالعة ، التأليف ، الشعر)
- محمد شاهان سلامة ، صرب ١٥٠٨٩٤ ، عمان ، الاردن . (١٤) سنة - الهواية : المراسلة ، المطالعة ،
قراءة العملاق ، التعارف)
- زارية سيموه تاشجيان ، صرب ٣١١٠ ، جبل عمان ، الدوار الثاني ، عمان ، الاردن . (١١) سنة - الهواية :
الرسم ، السباحة ، قراءة مجلات العملاق خاصة سوبرمان)
- محمد عبدالرحمن احمد التتلي ، منزل رقم ٢٤٩ ، الطابق الخامس ، شارع محمد الحوت ، بيروت ، لبنان .
(١٢) سنة - الهواية : السيد ، جمع الطوايح ، قراءة المغامرات المصورة)
- مصطفى زكي بكري ، صرب ٨٦٢ ، طرابلس ، لبنان . (١٢) سنة - الهواية : المراسلة ، الرسم ، قراءة
المغامرات المصورة ، الموسيقى)
- فيصل يوسف عزام ، حي القاطم ، نيجا اشوف ، لبنان . (١٤) سنة - الهواية : الشعر ، المراسلة ، السيد ،
المطالعة)

قسمة ركن التعارف لمجلة سوبرمان

الاسم	السن
<hr/>	
العنوان	
<hr/>	
(صندوق البريد أو رقم المنزل ، الشارع ، الحي أو المنطقة ،	
<hr/>	
المدينة ، البلد)	
<hr/>	
الهواية	
<hr/>	

يَقَالُ أَنَّ لَهَا نَاصِلًا ٦٤٠ طَرِيقَةً لِتَصِلَ إِلَى دَاخِلِ هَذِهِ الشَّبَكَةِ . هَلْ هَذَا مَعْقُولٌ ؟
مَآدِلُ أَنْ تَتَحَقَّقُوا مِنْ ذَلِكَ بِنَفْسِكُمْ !



ق	س	ط	ن	ط	ي	ن	خ	ف
ا	ي	و	ب	م	ق	ا	ل	
ب	ن	ا	ت	ا	ل	ي	و	م
ل	ا	ف	ق	ت	ق	ل	ص	ه
	ء		ك	م		ا		ا
ك		س	ح	ا	ب	ر	ف	ء
ر	م	ل		ل	ر	غ		ل
ي	ع	و		ي	ع	ا	و	ن
م	ق	ا	س		ن	س	ا	ء
	ل	ه	ر	ر	م	ط	ر	

هل الكلمات
المتقاطعة

دَارُ المَطْبُوعَاتِ المَصَوِّرَةِ

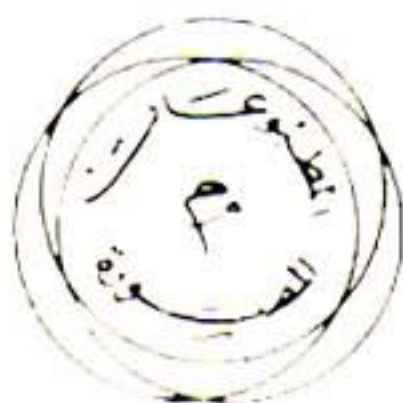
تقدم كل أسبوع
في

المغامرات المصورة

العملية

- سوبرمان
- لولو الصغيرة وصديقها طيبوش
- الوطواط والبرق
- عائلة الفضاء

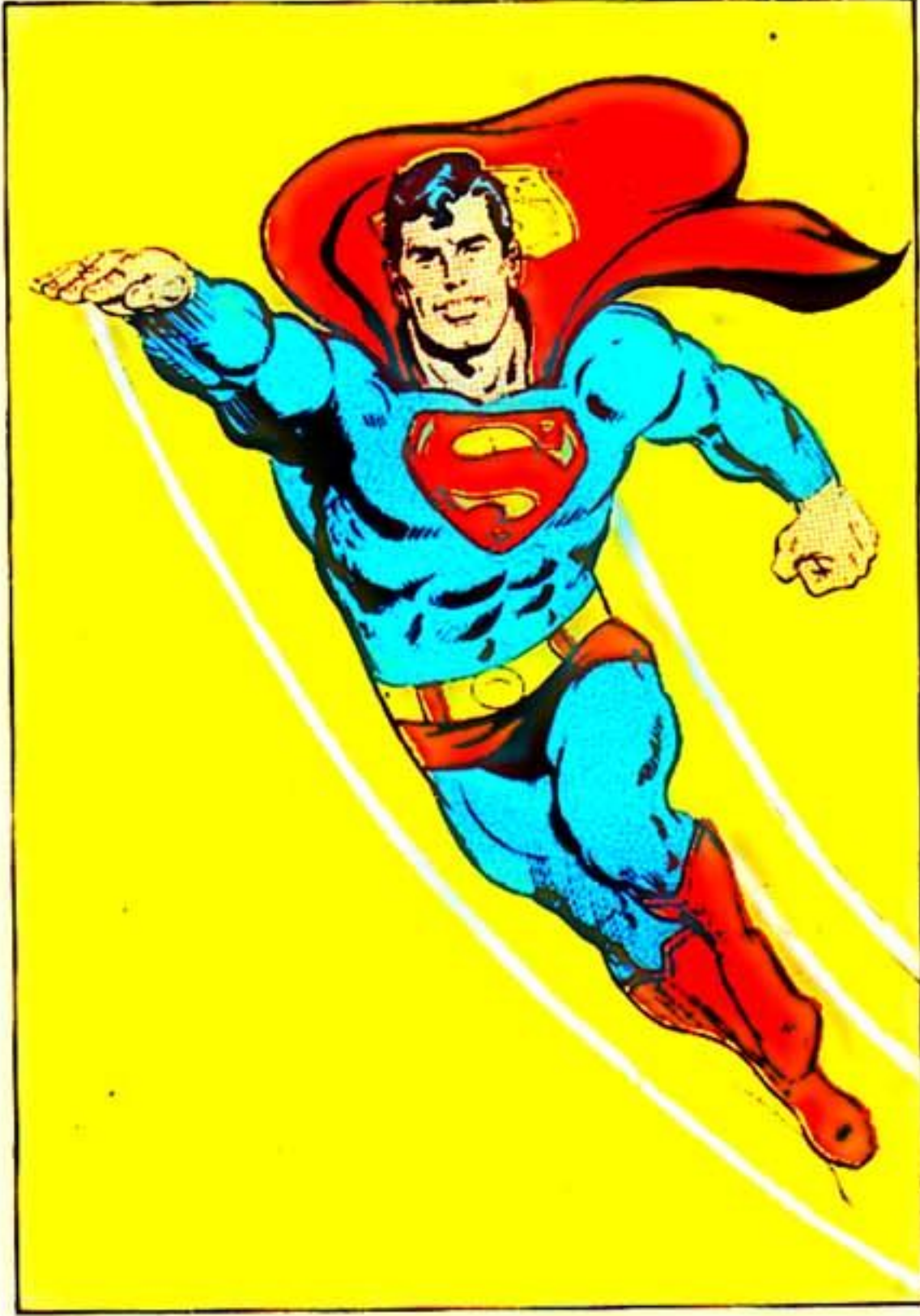
قراءة ممتعة
مغامرات شيقة وطريفة



مركز صباغ - شارع الحمراء - ص. ب. ٤٩٩٦ بيروت - لبنان

هدية من سوبرمان

البطل الجبار



لاصقة
مع العملاق رقم ١٩٤
عائلة الفضاء

Scanned By :- super nova



هذا العمل

هو لعشاق الكوميكس و هو لغير أهداف ربحية و لتوفير المتعة الأدبية فقط

الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءة

و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

البطل الجديد

الأميركي

العدد ١٩١

